

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：甲  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：江雅韻  
參賽標題：人生之渾沌  
書籍ISBN：9573901331  
中文書名：人子  
原文書名：  
書籍作者：鹿橋  
出版單位：遠景  
出版年月：2001年3月  
版 次：二十七版

### 一●相關書訊：

書中內容是作者鹿橋花了近四十年來，從中學開始斷斷續續構想出的虛擬寓言式相關性，書中人物都沒有姓名，故事發生的地方也都沒有地名，更不可能是任何人的實的主觀看法，投入故事之中反覆思索。《人子》繼作者上一次作品中間隔了三十年，構想更爲成熟，每一篇故事都是作者的人生體會，讀來令人有感慨、傷悲之情，文字簡潔。每篇故事的寓意可以由多方面的觀點來思考，並無特定的侷限，雖無明講道理，但寓意

### 二●內容摘錄：

「在千千萬萬應時盛開的叢花裡，有一株美好的枝梗，擎著一個沒有顏色、沒有小蓓蕾。」（p26）

「我們一生之中，多少重大的決策都是在知識不充分時，就不得不勉強拿定的！況下就把寶貴的明天抵押出去了？把我們的明天抵押給學業前途、戀愛、婚姻、事業

「心智只有想得清明與不清明，只要它想，它就想見。心智沒有眼，所以不是『

### 三●我的觀點：

「只要喜歡聽就好，不一定要都懂。」作者在前言時記述。這句話來形容這本書。我始終不了解其意涵，但每篇讀完都有耐人尋味、在腦海裡迴盪不已，期待自己可，也許當我更長大些，讀起這本書也許又有不同的滋味。

書裡的故事恰似沒有任何的相關性，但仔細研讀每篇章的寓意，發現那些寓意並非，認爲是對的不一定永遠都是對的，錯的也不一定永遠是錯的，例如：「汪洋沒有了，是一片完整的大水。」在〈汪洋〉告訴我們人生沒有所謂的港口，人生的目標是無限被眷顧的小草想開出與眾不同的花朵，背負著重要的使命而一直無法抉擇，最後卻什的旅程，應有追尋的方向。在透露感情的重要性，在中感情卻成了束縛，小王子終究，一切只因爲情感吧！這一系列矛盾的寓意，讓人更加困在這思考當中，不斷的找尋

其中一篇讓我印象深刻的是〈宮堡〉，王子一開始追尋的是那華麗的宮堡和美麗幸福原來就在他的身邊，於是和一直陪伴著他的女孩一起走向那簡陋的小木屋。這有的宮堡藍圖，希望有一天能實現，但最終幻夢如鏡花水月般消逝。當我們在追名逐利，好好享受身邊的幸福，幸福即在心中，不必向外尋求，只要懂得知足、腳踏實地，

另一篇讓我頓悟的篇章是〈獸言〉，故事的內容描述一個博學多聞的人，在偶然在深山中與猩猩相處，也漸漸有了與牠們相仿的肢體與氣味，但最後卻無法和一般人作法，讓人不勝唏噓，當他一味的追求知識，卻不知如何運用所學，知識又有什麼用麼？有些人知道要追求知識，卻不知道為何要追求，不知道為何而學，這應是很多人的，當所有的知識都只是從書中吸收，而與真實人生悖離，那人生又有什麼樂趣？

在書的最後以〈渾沌〉、〈不成人子〉收束，如前言所說「〈不成人子〉像是一件事最後還是牢牢地釘在人間。人間就是這些故事的土壤，這些故事應該深深埋在這土地所說的故事，前面故事是努力成爲人子，而後卻要我們把故事深埋在土裡，〈不成人子〉想與現實的差異。讀完後令人想要重新思考人生的意義究竟是什麼？在世道險惡，人失方向？人生裡又什麼是最重要的？是勇敢、聰明、情感……。還是其他？人生真理

#### 四●討論議題：

如果你可以選擇，在人生的道路上，你希望是蜿蜒崎嶇，但豐富的人生，而未來是平平靜靜、一帆風順沒有波浪的一生？爲何選擇這條路？而當你選擇了這一條路你

故事，每篇故事無明確的實際經驗，跳脫出個人對故事這三十年世事變幻，作者思單、明瞭但寓意深遠，而每已寄託於故事之中。

開放，可是就已經枯萎了的

我們爲甚麼必須在無知的情、甚至哲學思想？」（p75）

想見』，是『看見』」（p212）

是非常貼切的，雖然有些篇以理解作者要傳達的是什麼

非絕對的，從不同角度去看航線，失去了里程港口，只的、遠大的。但在〈幽谷〉麼都沒有，告誡我們在人生無法分辨善惡對老法師下手其中答案，或許人生就像謎

的公主，而最後王子懂了：  
如每個人心中都有一座美好  
時，是否應放下心中的虛榮  
「青鳥」就在身邊。

的機會下學習了猩猩語言，  
一樣說話，這種捨本逐末的  
呢？真正的「知識」是什  
的通病。書是死的，人是活

個小釘子，把這些虛幻的故  
壤裡。」這一篇章推翻前面  
子〉有如當頭棒喝，寫出理  
心不古的社會裡如何能不迷  
的追求，是永不停歇的任

是好、是壞不可預知的，還  
又會失去什麼？